

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 97»

Подразделение дополнительного образования

**Роль народной хореографии в патриотическом воспитании  
подростающего поколения.**

**Исполнитель:**  
**Сальхова Т.А.**  
**Цветус-Сальхова Т.Э.,**  
педагоги дополнительного образования  
МБОУ «СОШ №97»

Кемерово, 2024

## **Роль народной хореографии в патриотическом воспитании подрастающего поколения.**

В настоящее время в России проблема духовно-нравственного воспитания молодежи не только обсуждается и исследуется, но и становится предметом общественной и государственной политики. Ряд постановлений, принятых Министерством образования РФ, свидетельствуют о том, что воспитательной работе в образовательных учреждениях должно уделяться первостепенное внимание.

На протяжении всей истории человечества проблема патриотизма, отношения к Родине, Отчизне, являлась предметом постоянного внимания мыслителей, общественных деятелей, ученых, педагогов. Поколения русских общественных деятелей видели в идее патриотизма нравственно-организующее начало жизни русского народа, понимая ее как идею общественного единения, согласия, защиты родной земли, идею равенства народов, идею морального долга перед обществом, идею ответственности за судьбу Отечества. Сегодня патриотизм и гражданственность все чаще понимается как важнейшая ценность, интегрирующая не только социальный, но и духовно – нравственный, идеологический и культурно-исторический компоненты. У В. П. Астафьева есть замечательные слова: «Родина – это всё: и, прежде всего язык, природа, древняя история своей страны, её праздники, народные песни и сказания, память о предках и уважение к родителям, а главное – труд, творческий созидательный труд своего народа».

Именно во время Великой Отечественной войны стала активно формироваться патриотическая направленность концертной деятельности творческих коллективов. Артисты не прекращали своих выступлений даже во время боевых действий. Разные сценические жанры обрели новое социальное звучание – «оказалось, что задушевная песня, страстный монолог и танец помогали людям переходить роковой рубеж, отделявший их прошлую жизнь от будущего, в которое одни вступали, перешагнув порог призывных пунктов,

другие – проводив своих близких на фронт». Где бы концерты, в основу репертуара которых наряду с сатирой и патетикой входили народная песня и танец, не давались – на передовых позициях, в резервных частях или тыловых госпиталях – стоило раздаться знакомой мелодии и появиться танцорам в национальных костюмах, как лица бойцов разглаживались, лица теплели [7, с. 214-215].

Всем известно, что идеи и темы для создания произведений искусства рождаются самой жизнью. Идеи «патриотизма», «патриотического воспитания» – не исключение, но оживают они, к сожалению, только во времена серьезной опасности для родины, народа, семьи, дома... «До войны слово «патриотизм» у нас недолюбливали, а в годину войны полюбили. Прежде оно звучало как-то слишком эпично; мы боялись его отзвуков... Ныне же, оно приобрело трагический смысл, и вот его уже не стыдятся...», – говорил философ и теоретик культуры Вячеслав Иванов (1866-1949). Для того, чтобы пробудить у нынешней молодежи и творческой интеллигенции любовь к Отечеству, уважение к истории и культуре своей страны не нужны глобальные потрясения, ведь, на наш взгляд, гражданский патриотизм – это социальное чувство единства, созидания и сотворчества.

Рассуждая о роли искусства в формировании патриотических чувств, авторы статьи сочли необходимым обратиться к народному танцу, как универсальному средству с мощным воспитательным потенциалом. Обращение это связано, прежде всего, с функциональными особенностями этого вида хореографического искусства; с его глубокой духовностью и народной мудростью; с объективной непрерывностью передачи национальных танцевальных традиций из поколения в поколение.

Народный танец, по нашему мнению, выполняет разнообразные функции. Среди них:

- формирование нравственных убеждений;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству, к родному краю;

- знакомство через танцы разных народов с окружающим миром, налаживания взаимодействия с ним;

- развитие творческих способностей человека, формирование его эстетических взглядов.

Ярким примером доказательства состоятельности эстетической, развлекательно-восстановительной, коммуникативной, интегрирующей и информативной функций, в их тончайшем сочетании, служит творчество таких ансамблей как Молодежный военный ансамбль танца под художественным руководством А. Е. Обранта. Государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева, на высоком профессиональном уровне, пропагандирующими искусство народного танца. В каждом номере Государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева мы видим, что «чем ярче, определеннее национальная самобытность каждой пляски, тем отчетливее общность идей, озаряющих танец народа» [3, с. 45].

Народный танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение народных танцев, помимо всего этого, имеет и образовательное значение.

Итак, воспитательные возможности народного танца огромны, как объемны выполняемые им многочисленные функции. Исходя из вышесказанного, можно не без оснований утверждать, что народный танец играет большую роль в формировании патриотических чувств, так как он, по определению, патриотичен. Задача же педагогов-хореографов – проводить политику популяризации народного танца, бесспорно ведущую к пробуждению у зрителей и непосредственно у исполнителей генетической памяти, а вместе с ней пробуждению у человека трепетного и чувственного

отношения ко всему родному: природе, дому, людям вокруг, стране в целом.

Задача очень важная и ответственная!

#### Литература

1. Богданов Г. Ф. О «секретах» бытового народного хореографического творчества // Актуальные проблемы хореографического образования: Материалы международной научно-практической конференции. Март 2007 г. / Под ред. Т. Б. Бадмаевой. – М. : МГУКИ, 2008. – 140 с.

2. Красовская В. М. История русского балета: Учебное пособие. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2008. – 288 с.

3. Луцкая Е. Л. Жизнь в танце. – М. : Искусство, 1968. – 80 с.

4. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М., 2008. – 490 с.

5. Раздрокина Л. Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги. – Ростов н/Д, 2007. – 157 с.

6. Худушин Ф. С. Слово о красоте земной. – М. : Молодая гвардия, 1982. – 272 с.

7. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.